



Torino, lì 15 / 02 / 2017

Corso Di Improvvisazione

A Cura Di Fabrizio Bonacci

15 Febbraio 2017

Temi Centrali dell'Incontro:

- ***Dominanze [Parte I].***
- ***L'accordo di Settima di Dominante; il Modo Misolidio;***
- ***Dominanze Statiche (che non risolvono);***
- ***Interpretazioni modali: Lydian $b7$ & Dorian in contesto dominante;***
- ***Elementi di Chord-Scale Theory applicati al nostro strumento;***
- ***Pentatonica Maggiore, Minore, e Dominant Bebop-Scale***

Chords form a vertical structure of notes [...], while scales describe a horizontal one. Extended chord structures [...] contain all notes of the appropriate scale. If this vertical structure is turned into a horizontal line, the chord becomes the corresponding scale and vice versa.

The function of a chord in relation to a tonal centre determines its structure plus corresponding scale.

B. Nettles, R. Graf