



Torino, lì 08 / 10 / 2015

Argomenti seminario di improvvisazione

1. Introduzione:

- 1.1. L'importanza di essere performativi in musica
- 1.2. L'importanza di essere comunicativi in musica
- 1.3. Creare immagini musicali: che cosa vuol dire improvvisare

2. Gli strumenti essenziali: ritmo, melodia, strutture e progressioni armoniche, creatività

3. Elementi di *Chord Scale Theory* da un punto di vista performativo (Parte I. Accenni)

- 3.1. Scale, accordi e le loro interazioni (Parte I. Accenni)
- 3.2. Esercizi e applicazioni pratiche (Parte I. Accenni)

4. Esercitarsi usando le scale e le forme/strutture più care ai chitarristi:

- 4.1. Pentatoniche (maggiori e minori)
- 4.2. Scala Blues e cromatismi
- 4.3. Il Blues come forma/struttura su cui improvvisare

5. Improvvisare producendo (componendo) musica (Parte I. Concetti generali)

- 5.1. L'invenzione di immagini comunicando sensazioni: note (colori), ritmo (cornice), forme/strutture e progressioni armoniche (il 'contenitore')

6. Conclusioni. La pratica quotidiana: l'esercizio e la ricerca costante

X4M - Perform School of musicians
di Alex Bonacci | P.Iva 03291140790

Sito ufficiale: www.performschool.it | **Tel.:** +39.340.86.38.096 | **E-mail:** info@performschool.it